

SONICA INSTRUMENTS

KABUKI & NOH PERCUSSION



KABUKI & NOH PERCUSSION

Expansion pack for BFD2.1 and BFD Eco

User Guide

日本語版

この度は本製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。
この製品が皆様のクリエイティブな音楽で活用されることを嬉しく思います。

The Sonica Instruments team
www.sonica.jp/instruments/

Welcome to KABUKI & NOH PERCUSSION

このライブラリーはFXpansion BFD2.1に対応した日本の伝統芸能「歌舞伎」「能」で使われる打楽器のサンプリングライブラリーです。最も基本的な太鼓（締太鼓）・大鼓・小鼓・能管・かけ声を始めとして56種類の打楽器類が用意されているため歌舞伎・能以外にも祭囃子、里神楽などの日本の伝統芸能音楽のほとんどをカバーできます。

Overview

56種にもおよぶ「歌舞伎」と「能」に使われる打楽器をソフトウェア音源に

歌舞伎と能の囃子（音楽）に不可欠な鼓、大鼓、締太鼓、そして能管、かけ声（ヤ声、ハ声）。

大太鼓、大拍子、桶胴、豆太鼓、団扇太鼓、当り鉦、コンチキ、双盤、駄路、オルゴール、本釣鐘、銅鑼、木魚など歌舞伎の舞台を盛り上げるのに欠かせない鳴り物（打楽器）の他、迫力ある演技を盛り上げる足拍子や付け打ちなど56種の貴重な楽器を収録しました。演奏は邦楽打楽器演奏家、望月太喜之丞氏。多彩な表現力と精密な楽器コントロールによる瑞々しい打音の数々。欲しかった「あの音」がぎゅっと詰まっています。

<主な特徴>

- ・ 56種類の貴重な邦楽打楽器を収録
- ・ 右手、左手別々に収録したオルタネートサンプリング。最大99Velocity layerと相まって極自然なダイナミクスと連打表現が可能
- ・ ポ・ブ・チ・タの他、細かなボルタメントも可能な表現力豊かな小鼓を収録
- ・ 歌舞伎役者の動きに付けられるあのバタバタという「付け打ち」の音や、舞台を踏みならすドンッという「足拍子」も収録
- ・ 演奏に欠かせない27タイプ/148種類のかけ声、20タイプ/61種の能管フレーズを収録
- ・ 録音にはコンディションの良い上質なヴィンテージマイクロフォンとヴィンテージ・コンソールを使用、邦楽器ならではの響きを収音
- ・ 各楽器はマルチマイクで収録。使いやすいDirect1~2種類、Overhead (stereo)、Room (stereo)にまとめてあり、簡単に効果的なミキシングが可能
- ・ 本格的な純邦楽のリズムなど156種のMIDI Groove（パターン）を収録

KABUKI & NOH PERCUSSION 製品ガイド

Chapter 1. インストール

Chapter 2. ライブラリのロード

Chapter 3. 収録楽器

Chapter 4. Keymapリスト

Chapter 5. Groove

本ガイドでは主に、収録されているKit piece（楽器）とその仕様、Preset、Kit、Key Mapについて説明します。

Note:

本製品をインストールして使用するにあたり「本製品のサンプルライブラリーとしての二次配布の禁止」などを含むLicense Agreement(ライセンス同意事項)に同意していただく必要があります。

BFD2.1、BFD Ecoにおける操作方法、設定方法、ライブラリーのご利用方法については各ソフトウェアのマニュアル、ヘルプを参照してください。

Chapter 1. インストール

1) 動作環境

KABUKI & NOH PERCUSSION 動作環境

- ・ BFD v2.1以上 (v.2. xより無償アップデート可能)、BFD Eco
- ・ 空きメモリ1GB以上(2GB以上を推奨)
- ・ Intel Pentium 4またはAMD互換, Windows 7以降 (Windows環境)
- ・ Intel CPU, Mac OSX 10.5.8以降 (MacOSX 環境)
- ・ インターネット接続 (ダウンロードとオーサライズに必要)
- ・ 17GB以上のハードディスク空き容量(OS、オーディオ・トラックとは別ボリュームの7,200rpm 以上のハードディスクを推奨)

※ 本製品はBFD2の拡張音源集となります。お使いいただくには、**BFD v.2.1以降かBFD Eco**が必要です。

※ その他、基本的な動作環境は、ホストアプリケーション、**BFD v2.1、BFD Eco**の動作環境に準じます。

※ 大容量のサンプルを収録するため、KABUKI & NOH PERCUSSIONのインストール・ディスクに収録されたデータはゼロ・ロス・アルゴリズムによって、圧縮された形で収められています。ドラッグ・コピー では圧縮が解凍されませんので、必ずインストーラーを使ってインストールしてください。

2) インストールするデータ容量の選択

KABUKI & NOH PERCUSSIONでは、全てのキット・ピース (Kit piece) を「**Full**」でインストールすることを強くお勧めします。

本製品で歌舞伎や能のアンサンブルを再現するためには全てのキット・ピースが必要です。

付属のGrooveに収録された繊細な演奏を再現するためには、豊富なベロシティ・レイヤーを持つ「Full」が最も適しています。インストール後はデータ容量をHigh、Medium、Small、Minimumの4段階から選んでキットピースを読み込むこともできます。

インストール後はBFD2.1またはBFD Eco起動時にLicense Managerが自動的に起動し、製品に添付されたSERIAL NO.シリアルナンバーの登録、Authorizeを促します。ナビゲーションに従ってオーサライズを行ってください。

FXpansionウェブサイトでユーザー登録をするには下記を参考にしてください。（日本語）

<http://www.minet.jp/support/content/view/91/37/>

ご注意

KABUKI & NOH PERCUSSIONのインストール前に、上記fxpansionアカウントにてBFD2.1最新版をダウンロード、インストールしておいてください。

その他BFD2.1、BFD Ecoの詳しい動作に関してはメーカーサイトをご覧ください。

BFD2.1

<http://www.fxpansion.com/index.php?page=53&tab=148>

BFD Eco

<http://www.fxpansion.com/index.php?page=103&tab=389>

Chapter 2. ライブラリのロードとPreset

KABUKI & NOH PERCUSSIONには全楽器をカバーするPresetが用意されています。

BFD2.1: 4種類のPreset

BFD Eco: 17種類のPreset

これらのPresetをLoadすることで面倒な手順なしに各楽器をすぐに楽しみ頂けます。

各Presetはそれぞれ独自のKey Mapを持っており、各PresetまたはKitに対応したKey Mapが必要です。

PresetをLoadする際にはDrum Kit, Mixer, Grooves, Key Map, Globalのボタンをチェックしてください。

各楽器のサウンドを試すためには、Preset のLoadを強くお勧めします。

Preset の中には、全てのKit piece、Key Map、Mixer、標準的なPalette (複数のGroove が含まれ、鍵盤上にアサインしたもの) の設定が含まれています。Preset を読み込むことで KABUKI & NOH PERCUSSION に必要な設定を全て正確にロードすることができます。ロードする際には、Preset Load 画面下のチェックボックスにチェックを入れてください。

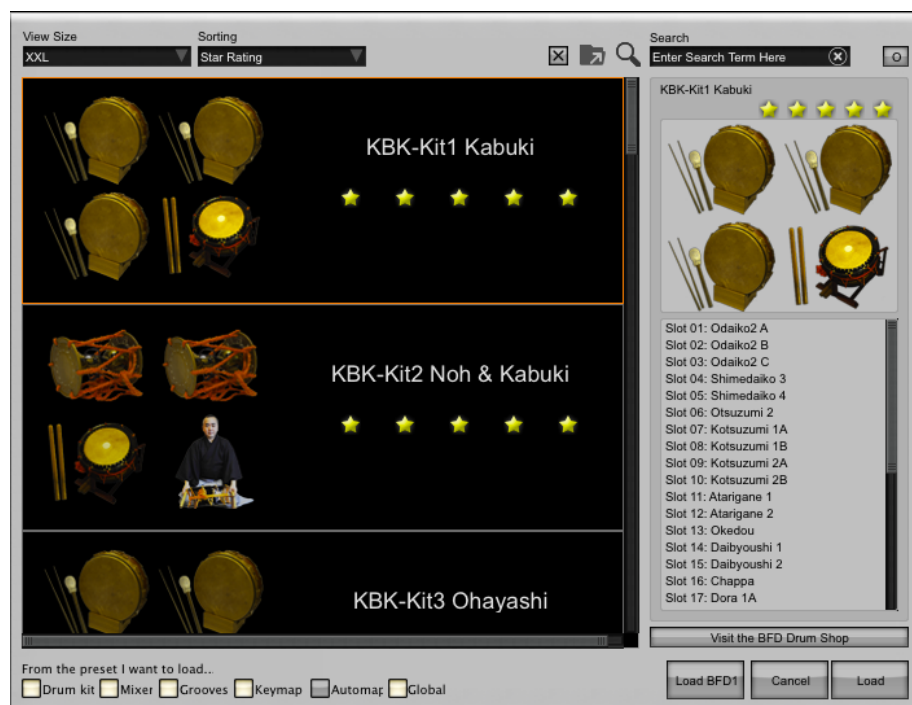
「Drum Kit = on,」 「Mixer=on,」 「Grooves=on,」 「Key Map=on,」 「Automap=off,」 「Global=on,」

Preset には、初期設定として標準的なPalette がアサインされていますが、

Palette はクリアして (Clear Palette) その他の使いたいPalette、Groove と置き換えることができます。

Note:

PresetをLoadした時点でキー配列が正常でない場合はPresetと同じ名前のKey MapをLoadしてください。



Presetリスト

BFD2.1

Preset

KBK-Kit1 kabuki	迫力のある歌舞伎らしい演奏に適したPreset Kitです。足拍子、ツケ打ちなど芝居を盛り上げる音もマッピングされています。
KBK-Kit2 Noh & Kabuki	能管、締太鼓、大鼓、小鼓x2種、かけ声からなる能の演奏や歌舞伎の囃子に適したPresetです。
KBK-Kit3 Ohayashi	民族的な太鼓類の他びんざさら、竹鳴子など里神楽、祭囃子によく使われる楽器をマッピングしたPresetです。
KBK-kit4 Kabuki SFX Percussion	歌舞伎の効果音に使われるたくさんのパーカッションをマッピングしたPresetです。

上記Presetに対応したKit、Keymapを収録しています。PresetをLoadしてもキー配列が正確でない場合、それぞれのPresetおなじ名前のKeymapをLoadしてください。

Kit

KBK-Kit1 kabuki
KBK-Kit2 Noh & Kabuki
KBK-Kit3 Ohayashi
KBK-kit4 Kabuki SFX Percussion

Key Map

KBK-Kit1 kabuki
KBK-Kit2 Noh & Kabuki
KBK-Kit3 Ohayashi
KBK-kit4 Kabuki SFX Percussion

BFD Eco

Preset

KBK-Kit1 Kabuki & Noh1	歌舞伎と能に使われる基本的な楽器とかけ声のセットです。
KBK-Kit2 Kabuki & Noh2	歌舞伎と能に使われる基本的な楽器と能管のセットです。
KBK-Kit3 Kabuki SFX Percs1	歌舞伎に使われるパーカッションのKit1
KBK-Kit4 Kabuki SFX Percs2	歌舞伎に使われるパーカッションのKit1
KBK-Kit5 Kabuki SFX Percs3	歌舞伎に使われるパーカッションのKit1
KBK-Kit6 Kabuki SFX Percs4	歌舞伎に使われるパーカッションのKit1
KBK-Kit7 Kabuki SFX Percs5	歌舞伎に使われるパーカッションのKit1
KBK-Kit8 Kabuki SFX Percs6.	歌舞伎に使われるパーカッションのKit1
KBK-Kit9a Kakegoe A1	かけ声 A1
KBK-Kit9b Kakegoe A2	かけ声 A2
KBK-Kit10 Kakegoe B	かけ声 B
KBK-Kit11 Kakegoe C Chunomai	かけ声 C 中の舞
KBK-Kit12 Kakegoe D Katashagiri	かけ声 D 片砂切
KBK-Kit13 Kakegoe E Noh Kotsuzumi	かけ声 E 能 小鼓の声
KBK-Kit14 Kakegoe F Noh Otsuzumi	かけ声 F 能 大鼓の声
KBK-Kit15 Noukan Prs1	能管フリーズKit1
KBK-Kit16 Noukan Prs2	能管フリーズKit2

上記Presetに対応したKit、Keymapを収録しています。

PresetをLoadしてもキー配列が正確でない場合、それぞれのPresetおなじ名前のKeymapをLoadしてください。

Kit

KBK-Kit1 Kabuki & Noh1
KBK-Kit2 Kabuki & Noh2
KBK-Kit3 Kabuki SFX Percs1
KBK-Kit4 Kabuki SFX Percs2
KBK-Kit5 Kabuki SFX Percs3
KBK-Kit6 Kabuki SFX Percs4
KBK-Kit7 Kabuki SFX Percs5
KBK-Kit8 Kabuki SFX Percs6.
KBK-Kit9a Kakegoe A1
KBK-Kit9b Kakegoe A2
KBK-Kit10 Kakegoe B
KBK-Kit11 Kakegoe C Chunomai
KBK-Kit12 Kakegoe D Katashagiri
KBK-Kit13 Kakegoe E Noh Kotsuzumi
KBK-Kit14 Kakegoe F Noh Otsuzumi
KBK-Kit15 Noukan Prs1
KBK-Kit16 Noukan Prs2

Key Map

KBK-Kit1 Kabuki & Noh1
KBK-Kit2 Kabuki & Noh2
KBK-Kit3 Kabuki SFX Percs1
KBK-Kit4 Kabuki SFX Percs2
KBK-Kit5 Kabuki SFX Percs3
KBK-Kit6 Kabuki SFX Percs4
KBK-Kit7 Kabuki SFX Percs5
KBK-Kit8 Kabuki SFX Percs6.
KBK-Kit9a Kakegoe A1
KBK-Kit9b Kakegoe A2
KBK-Kit10 Kakegoe B
KBK-Kit11 Kakegoe C Chunomai
KBK-Kit12 Kakegoe D Katashagiri
KBK-Kit13 Kakegoe E Noh Kotsuzumi
KBK-Kit14 Kakegoe F Noh Otsuzumi
KBK-Kit15 Noukan Prs1
KBK-Kit16 Noukan Prs2

Chapter 3. 収録楽器

KABUKI & NOH PERCUSSIONには56種類の打楽器やかけ声、能管のフレーズが収録されていますが各楽器はいずれも適したマイキングで録音され、各楽器ならではのアーティキュレーションが収録されています。Presetをお使いの場合も、各Kit piece単体をロードする場合も下記詳細リストを参考にしてください。

BFD2.1 Kit Pieces

Kit piece class: Snare		Articulation						Microphone Channel			
Instruments Name	日本語楽器名	Hlt	HalfEdge	Drag	Flam	SS	Rim	Mic1	Mic2	Mic3	Mic4
Ashibiyoushi	足拍子	Hlt - 右足	Hlt - 左足	Flam - fast	Flam - slow	Roll		Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (stereo)	OH	Room
Daibiyoushi 1 - bamboo stick	大拍子1	Hlt - 右手	Hlt - 左手	-	Flam	-		Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Daibiyoushi 2 - hosobachi	大拍子2	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Drag - 右手	Flam	Drag - 左手		Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Kotsuzumi 1A	小鼓1 A	Pon	Pu	Chi	Ta	Portament Up	Pe	Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Kotsuzumi 1B	小鼓1 B	Portament down	頭棒を 締める (fast)	頭棒を 放す (fast)	頭棒 締める Slow	頭棒 放す slow		Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Kotsuzumi 2A	小鼓2 A	Pon	Pu	Chi	Ta	Portament Up	Pe	Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Kotsuzumi 2B	小鼓2 B	Portament down	頭棒を 締める (fast)	頭棒を 放す (fast)	皮面を擦る音	頭棒 放す slow		Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Odaiko 2A - nagabachi	大太鼓2A (奥バチ)	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Drag - 右手	Flam	drag左手	Roll	Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Odaiko 2B - nagabachi	大太鼓2B フチ (奥バチ)	Rim - 右手	Rim - 左手	Hlt - サワリ音付き				Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Odaiko 2C - yukibai	大太鼓2C (響ばい)	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Hlt - サワリ音付き				Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Oke dou	桶頭	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Drag - 右手	Rim	Drag - 左手		Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Orgol	オルゴール	Hlt - A	Hlt - B	Hlt - C	Hlt - D	Hlt - E	Phrase	Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Otsuzumi 1	大鼓1	Hlt - chon						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Otsuzumi 2	大鼓2	Hlt - chon	Hlt - tsu					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Shimedaiko 3 - futobachi	締太鼓1 (太バチ)	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Touch	-	Tsuke 左手	-	Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Shimedaiko 4 - hosobachi	締太鼓2 (細バチ)	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Tsuke - 右手	-	Tsuke 左手	Flam	Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Tsukeuchi 1 - hall	附打ち1 (hall)	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Flam - fast	Flam - slow			Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Tsukeuchi 2 - studio	附打ち2 (studio)	Hlt - 右手	Hlt - 左手		Flam - slow			Direct Top1 (mono)	-	OH	Room

Kit piece class: Tom		Articulation						Microphone Channel			
Instruments Name	日本語楽器名	Hlt	Alt	Rim				Mic1	Mic2	Mic3	Mic4
Binzasara 1	びんざさら1	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Binzasara 2	びんざさら2	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Bouzasara	棒ざさら	Hlt - slow	Hlt - fast					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Dora 1A	銅鑼1A (大)	Hlt		Rim				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Dora 1B	銅鑼1B (大) 響ばい	Hlt	Roll					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Dora 2	銅鑼2 (小)	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Fusegane	伏延	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Hariougi	張扇	Hlt - 右手	Hlt - 左手	Flam				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Hontsurigane 1A	本約鑼1 (soft)	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Hontsurigane 1B	本約鑼2 (hard)	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Hontsurigane 2A	本約鑼1 (soft)	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Hontsurigane 2B	本約鑼2 (hard)	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Hyoushigi 1 - hall	拍子鉦1 (hall)	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Hyoushigi 2 - studio	拍子鉦2 (studio)	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Kin 1	キン1	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Kin 2	キン2	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Kin 3	キン3	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Kinuta	竝	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mamedaiko 1	豆太鼓1	Hlt - 右手	Hlt - 左手					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mamedaiko 2	豆太鼓2	Hlt - 右手	Hlt - 左手					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokugyo A	木魚1	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokugyo B	木魚2	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokugyo C	木魚3	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokushou A	木鉦1	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokushou B	木鉦2	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokushou C	木鉦3	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Souban	双盤	Hlt						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Takenaruko	竹鳴子	Hlt	Sizzle					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Uchiwadaiko 1	団扇太鼓1	Hlt	Hlt - center	Drag				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Uchiwadaiko 2	団扇太鼓2	Hlt	Hlt - center	Drag				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Uchiwadaiko 3	団扇太鼓3	Hlt		Drag				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Uchiwadaiko 4	団扇太鼓4	Hlt		Drag				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room

Kit piece class: Cymbal		Articulation						Microphone Channel			
Instruments Name	日本語楽器名	Hlt	Bell	Edge				Mic1	Mic2	Mic3	Mic4
Atarigane 1 - held	当り鉦1 (手に持って)	Hlt - kon	Hlt - chi	Hlt - ki				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Atarigane 2 - hanging	当り鉦2 (吊るして)	Hlt - kon	Hlt - chi	Hlt - ki				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Chappa	チャップ	Hlt open	Hlt closed	Roll				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Ekoro	駅路	Roll short	Roll long					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Konchiki	コンチキ	Hlt - kon	Hlt - chi	Hlt - ki				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Matsumushi	松虫 (低)	Hlt A (低)	Hlt B (高)	フレーズ				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Myouhachi	妙鉢	Hlt - open	Hlt - closed	Hlt and mute				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Rei	レイ (鈴)	Roll short	Roll medium	Roll long				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room

Kit piece class: Hihat		Articulation						Microphone Channel			
Instruments Name	日本語楽器名	ClosedS	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT	Mic1	Mic2	Mic3	Mic4
Kakegoe A1	かけ声 A1	ヤ声・短い	ヤ声・長い	ヤ声 低い/短い	ヤ声 低い/長い	ハ声・短い	ハ声・長い	Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT						
		ハ声・低い/短い	ハ声・低い/長い	イヨー (カシラ)	イヨー (カシラ)						
Kakegoe A2	かけ声 A2	ClosedS,	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT	Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ヨイ・大鼓	ヨイ・大鼓	ヨイ・締太鼓	ハ声・高い/長い	ヤ・大鼓	ハ・大鼓				
		ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT						
Kakegoe B1	かけ声 B1	ヤ声・ヨーイ高い	ハ声・高い/長い	-	-			Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ClosedS,	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT				
		ヤ声・短い	ヤ声・長い	ヤ声 低い/短い	ヤ声 低い/長い	ハ声・短い	ハ声・長い				
Kakegoe C Chunomai	かけ声 C 中の舞	ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT			Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ハ声・高い/長い	ハ声・高い/長い	イヨー (カシラ)	ヤ声・ヨイ						
		ClosedS	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT				
Kakegoe D Katashagiri	かけ声 D 片砂切	ハ声・高い/短い	ヤ声・イヨー/高い	イヨー・高い	ハ声・低い/短い	ヤ声・短い	ヤ声・短い	Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT						
		-	-	-	-	-	-				
Kakegoe E Noh kotsuzumi	かけ声 E 能 / 小鼓	ClosedS	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT	Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ハ声・低い	ハ声・低い	ヤ声・短い	ヤ声・長い	ハ声・低い	ヤ声・イヨー (カシラ)				
		ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT						
Kakegoe F Noh Otsuzumi	かけ声 F1 能 / 大鼓	ClosedS	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT	Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ヤ声・低い	ハ声・高い	ハ声・低い	-	-	-				
		ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT						
Nohkan Prs1	能管フレーズ1	ClosedS	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT	Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ひしぎA	ひしぎB	ひしぎC	ひしぎD	ひしぎE	ひしぎF				
		ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT						
Nohkan Prs2	能管フレーズ2	あしらいA	あしらいB	あしらいC	あしらいD			Direct Top1 (mono)	-	-	-
		ClosedS	ClosedT	HalfS	HalfT	QuarterS	QuarterT				
		あしらいE	あしらいF	名乗A [なのり]	名乗B [なのり]	名乗C [なのり]	名乗D [なのり]				
		ThreeqS	ThreeqT	OpenS	OpenT			Direct Top1 (mono)	-	-	-
		名乗E [なのり]	音取りA [ねとり]	音取りB [ねとり]	音取りC [ねとり]						

BFD Eco Special Kit Pieces

Kit piece class: Kick		Articulation						Microphone Channel			
Instruments Name	日本語楽器名	Hit	HalfEdge	Drag	Flam	SS	Rim	Mic1	Mic2	Mic3	Mic4
Otsuzumi 1 Eco	大鼓1	Hit - chon						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Otsuzumi 2 Eco	大鼓2	Hit - chon	Hit - tsu					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Fusegane Eco	伏鼓	Hit						Direct Top1 (mono)	-	OH	Room

Kit piece class: Tom		Articulation						Microphone Channel			
Instruments Name	日本語楽器名	Hit	Alt	Rim				Mic1	Mic2	Mic3	Mic4
Ashibyoushi Eco	足拍子	Hit - 右足	Hit - 左足	Flam - fast				Direct Top1 (mono)		OH	Room
Daibyoushi 1 - bamboo stick	大拍子1・竹バチ	Hit - 右手	Hit - 左手	Flam		-		Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Daibyoushi 2 - hosobachi	大拍子2・細バチ	Hit - 右手	Hit - 左手	Drag - 右手				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokugyo Eco	木魚1, 2, 3	Hit - high	hit - mid	Hit - low				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Mokushou Eco	木証1, 2, 3	Hit - high	hit - mid	Hit - low				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Okedou Eco	桶胴	Hit - 右手	Hit - 左手	Rim				Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Shimedaiko 3A Eco	締太鼓1 (太バチ)	Hit - 右手	Hit - 左手					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Shimedaiko 3B Eco	締太鼓1 (太バチ)	Touch 右手	Touch 左手					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Shimedaiko 4A Eco	締太鼓2 (細バチ)	Hit - 右手	Hit - 左手					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Shimedaiko 4B Eco	締太鼓2 (細バチ)	Touch 右手	Touch 左手					Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Tsukeuchi 1 hall Eco	附打ち1 (hall)	Hit - 右手	Hit - 左手	Flam - fast				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room
Tsukeuchi 2 studio Eco	附打ち2 (studio)	Hit - 右手	Hit - 左手	Flam - slow				Direct Top1 (mono)	-	OH	Room

Kit piece class: Cymbal		Articulation						Microphone Channel			
Instruments Name	日本語楽器名	Hit	Bell	Edge				Mic1	Mic2	Mic3	Mic4
Odaiko2 A1 Eco	大太鼓2-A (奥バチ)	Hit - 右手	Hit - 左手	Drag - 右手				Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Odaiko2 A2 Eco	大太鼓2-A (奥バチ)	Drag 左手	Flam	Roll				Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Odaiko2 B Eco	大太鼓2Bフチ (奥バチ)	Rim - 右手	Rim - 左手	Hit - サワリ音付き				Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room
Odaiko2 C Eco	大太鼓2-C (響ばい)	Hit - 右手	Hit - 左手	Hit - サワリ音付き				Direct Top1 (mono)	Direct Top2 (mono)	OH	Room

Chapter 4. Key Maps

各Presetはそれぞれ独自のKey Mapを持っており、各PresetまたはKitは対応したKeymapが必要です。

収録されているPresetやKitをお使いになる際は、下記keymapをご覧ください。

Key Map 1

BFD2.1 用

KBK-Kit1 Kabuki																	
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.	Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.	Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
59	B2	Otsuzumi 1	Hit - chon	Snare	Hit	119	B7					119	B7				
58	A#2	Otsuzumi 2	Hit - tsu		HalfEdge	118	A#7					118	A#7				
57	A2	Otsuzumi 2	Hit - chon		Hit	117	A7					117	A7				
56	G#2	Shimedaiko 4	Touch 右手	Snare	Drag	116	G#7					116	G#7				
55	G2	Shimedaiko 4	Hit 右手		Hit	115	G7					115	G7				
54	F#2	Shimedaiko 4	Touch 左手		SS	114	F#7	C7 ~ G#8 Groove Zone				114	F#7				
53	F2	Shimedaiko 4	Hit 左手		HalfEdge	113	F7					113	F7				
52	E2	Shimedaiko 4	Flam		Rim	112	E7					112	E7				
51	D#2	Shimedaiko 3	Touch 右	Snare	Drag	111	D#7					111	D#7				
50	D2	Shimedaiko 3	Hit 右手		Hit	110	D7					110	D7				
49	C#2	Shimedaiko 3	Tsuke 左手		SS	109	C#7					109	C#7				
48	C2	Shimedaiko 3	Hit 左手		HalfEdge	108	C7					108	C7				
47	B1	Ohdaiko 2C - yukibai	Hit 右手	Snare	Hit	107	B6		Hontsurigane 1A	Hit	Tom	Hit	107	B6	Hontsurigane 1A	Hit	Tom
46	A#1	Ohdaiko 2C - yukibai	サワリ付き		Drag	106	A#6	Hontsurigane 1B	Hit	Tom	Hit	106	A#6	Hontsurigane 1B	Hit	Tom	Hit
45	A1	Ohdaiko 2C - yukibai	2C 左手		HalfEdge	105	A6	Ekoro	Roll - short	Cymbal	Hit	105	A6	Ekoro	Roll - short	Cymbal	Hit
44	G#1	Ohdaiko 2B	Rim 右手	Snare	Hit	104	G#6	Rei	Roll - short	Cymbal	Hit	104	G#6	Rei	Roll - short	Cymbal	Hit
43	G1	Ohdaiko 2B	Ohdaiko 2B		Drag	103	G6	Matsumushi	Hit2 - high	Cymbal	Bell	103	G6	Matsumushi	Hit2 - high	Cymbal	Bell
42	F#1	Ohdaiko 2B	Rim 左手		HalfEdge	102	F#6	Matsumushi	Hit - low	Cymbal	Hit	102	F#6	Matsumushi	Hit - low	Cymbal	Hit
41	F1	Ohdaiko 2A	Roll	Snare	Rim	101	F6	Dora 1A	Rim	Tom	Rim	101	F6	Dora 1A	Rim	Tom	Rim
40	E1	Ohdaiko 2A	Flam		Flam	100	E6	Dora 1A	Hit		Hit	100	E6	Dora 1A	Hit		Hit
39	D#1	Ohdaiko 2A	Drag 右手		Drag	99	D#6	Chappa	Roll	Cymbal	Edge	99	D#6	Chappa	Roll	Cymbal	Edge
38	D1	Ohdaiko 2A	Hit 右		Hit	98	D6	Chappa	Hit open		Hit	98	D6	Chappa	Hit open		Hit
37	C#1	Ohdaiko 2A	Drag 左手		SS	97	C#6	Chappa	Hit closed		Bell	97	C#6	Chappa	Hit closed		Bell
36	C1	Ohdaiko 2A	Hit 左手		HalfEdge	96	C6	Daibyoushi2	Flam	Snare	Flam	96	C6	Daibyoushi2	Flam	Snare	Flam
35	B0	Tsukeuchi 1	Hit 右手	Snare	Hit	95	B5	Daibyoushi2	Hit 右手		Hit	95	B5	Daibyoushi2	Hit 右手		Hit
34	A#0	Tsukeuchi 1	Flam slow		Flam	94	A#5	Daibyoushi2	Drag 右手		SS	94	A#5	Daibyoushi2	Drag 右手		SS
33	A0	Tsukeuchi 1	Hit 左手		HalfEdge	93	A5	Daibyoushi2	Hit 左手		HalfEdge	93	A5	Daibyoushi2	Hit 左手		HalfEdge
32	G#0	Tsukeuchi 1	Flam fast		Drag	92	G#5	Daibyoushi2	Drag 左手		Drag	92	G#5	Daibyoushi2	Drag 左手		Drag
31	G0	Ashibyoushi	Hit 右足	Snare	Hit	91	G5	Daibyoushi1	Hit 右手	Snare	Hit	91	G5	Daibyoushi1	Hit 右手	Snare	Hit
30	F#0	Ashibyoushi	Flam fast		F#5	90	F#5	Daibyoushi1	Flam		Flam	90	F#5	Daibyoushi1	Flam		Flam
29	F0	Ashibyoushi	Hit 左足		HalfEdge	89	F5	Daibyoushi1	Hit 左手		HalfEdge	89	F5	Daibyoushi1	Hit 左手		HalfEdge
28	E0	Kin 1	Hit	Tom	Hit	88	E5	Okedou	Rim 右手		Rim	88	E5	Okedou	Rim 右手		Rim
27	D#0	Hyoushigi 1 hall	Hit	Tom	Hit	87	D#5	Okedou	Drag 右手		Flam	87	D#5	Okedou	Drag 右手		Flam
26	D0	Noukan Prs2	音取り C	Hihat	OT	86	D5	Okedou	Hit 右手		Hit	86	D5	Okedou	Hit 右手		Hit
25	C#0	Noukan Prs2	音取り B		OS	85	C#5	Okedou	Drag 左手		Drag	85	C#5	Okedou	Drag 左手		Drag
24	C0	Noukan Prs2	名乗 D (なめり)		1/4T	84	C5	Okedou	Hit 左手		HalfEdge	84	C5	Okedou	Hit 左手		HalfEdge
23	B-1	Noukan Prs2	名乗 B (なめり)		1/2T	83	B4	Atarigane2 - hanging	Hit "ki"	Cymbal	Edge	83	B4	Atarigane2 - hanging	Hit "ki"	Cymbal	Edge
22	A#-1	Noukan Prs1	あしらい D	Hihat	OT	82	A#4	Atarigane2 - hanging	Hit "kon"		Hit	82	A#4	Atarigane2 - hanging	Hit "kon"		Hit
21	A-1	Noukan Prs1	あしらい A		3/4S	81	A4	Atarigane2 - hanging	Hit "chi"		Bell	81	A4	Atarigane2 - hanging	Hit "chi"		Bell
20	G#-1	Noukan Prs1	ひしぎ F		1/4T	80	G#4	Atarigane1 - held	Hit "ki"		Edge	80	G#4	Atarigane1 - held	Hit "ki"		Edge
19	G-1	Noukan Prs1	ひしぎ C		1/2S	79	G4	Atarigane1 - held	Hit "kon"		Hit	79	G4	Atarigane1 - held	Hit "kon"		Hit
18	F#-1	Noukan Prs1	ひしぎ A		CS	78	F#4	Atarigane1 - held	Hit "chi"		Bell	78	F#4	Atarigane1 - held	Hit "chi"		Bell
17	F-1	Kakegoe A2	ヤ声 - ヨーイ	Hihat	3/4S	77	F4	Kotsuzumi 2B	調緒を緩める - fast		Drag	77	F4	Kotsuzumi 2B	調緒を緩める - fast		Drag
16	E-1	Kakegoe A2	ハ声 - 高い/長い		3/4T	76	E4	Kotsuzumi 2A	"pe"		Rim	76	E4	Kotsuzumi 2A	"pe"		Rim
15	D#-1	Kakegoe A2	ヤ声 - 短い (大鼓)		1/4S	75	D#4	Kotsuzumi 2B	調緒を緩める - fast		HalfEdge	75	D#4	Kotsuzumi 2B	調緒を緩める - fast		HalfEdge
14	D-1	Kakegoe A2	ハ声 - 短い (大鼓)		1/4T	74	D4	Kotsuzumi 2B	Porta down		Hit	74	D4	Kotsuzumi 2B	Porta down		Hit
13	C#-1	Kakegoe A2	ヤ声 - ヨーイ (締太鼓)		1/2S	73	C#4	Kotsuzumi 2A	"ta"		Flam	73	C#4	Kotsuzumi 2A	"ta"		Flam
12	C-1	Kakegoe A2	ハ声 - 高い		1/2T	72	C4	Kotsuzumi 2A	Porta up		SS	72	C4	Kotsuzumi 2A	Porta up		SS
11	B-2	Kakegoe A2	ヤ声 - ヨーイ (小鼓)		CS	71	B3	Kotsuzumi 2A	"pon"		Hit	71	B3	Kotsuzumi 2A	"pon"		Hit
10	A#-2	Kakegoe A2	ヤ声 - ヨーイ/高い (大鼓)		CT	70	A#3	Kotsuzumi 2A	"chi"		Drag	70	A#3	Kotsuzumi 2A	"chi"		Drag
9	A-2	Kakegoe A1	ハ声 - 短い		3/4S	69	A3	Kotsuzumi 2A	"pu"		HalfEdge	69	A3	Kotsuzumi 2A	"pu"		HalfEdge
8	G#-2	Kakegoe A1	ハ声 - 低い/長い	Hihat	3/4T	68	G#3	Kotsuzumi 1B	調緒を緩める - fast	Snare	Drag	68	G#3	Kotsuzumi 1B	調緒を緩める - fast	Snare	Drag
7	G-2	Kakegoe A1	ハ声 - 短い		1/4S	67	G3	Kotsuzumi 1A	"pe"		Rim	67	G3	Kotsuzumi 1A	"pe"		Rim
6	F#-2	Kakegoe A1	ハ声 - 長い		1/4T	66	F#3	Kotsuzumi 1B	調緒を緩める - fast		HalfEdge	66	F#3	Kotsuzumi 1B	調緒を緩める - fast		HalfEdge
5	F-2	kakegae A1	ヤ声 - イヨー (カシラ)		OS	65	F3	Kotsuzumi 1B	Portament down		Hit	65	F3	Kotsuzumi 1B	Portament down		Hit
4	E-2	Kakegae A1	ヤ声 - イヨー (カシラ)		OT	64	E3	Kotsuzumi 1A	Portament up		SS	64	E3	Kotsuzumi 1A	Portament up		SS
3	D#-2	Kakegae A1	ヤ声 - 低い/短い		1/2S	63	D#3	Kotsuzumi 1A	"ta"		Flam	63	D#3	Kotsuzumi 1A	"ta"		Flam
2	D-2	Kakegae A1	ヤ声 - 低い/長い		1/2T	62	D3	Kotsuzumi 1A	"pon"		Hit	62	D3	Kotsuzumi 1A	"pon"		Hit
1	C#-2	Kakegae A1	ヤ声 - 短い		CS	61	C#3	Kotsuzumi 1A	"chi"		Drag	61	C#3	Kotsuzumi 1A	"chi"		Drag
0	C-2	Kakegae A1	ヤ声 - 長い		CT	60	C3	Kotsuzumi 1A	"pu"		HalfEdge	60	C3	Kotsuzumi 1A	"pu"		HalfEdge

Key Map 2

BFD2.1用

KBK-Kit2 Noh & Kabuki

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.	Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
59	B2	Otsuzumi1	Hit - chon		Hit	119	B7				
58	A#2	Otsuzumi2	Hit - tsu	Snare	HalfEdge	118	A#7				
57	A2	Otsuzumi2	Hit - chon		Hit	117	A7				
56	G#2	Shimedaiko4	Touch - right hand	Snare	SS	116	G#7				
55	G2	Shimedaiko4	Hit - right hand		Hit	115	G7				
54	F#2	Shimedaiko4	Touch - left hand		Drag	114	F#7				
53	F2	Shimedaiko4	Hit - left hand		HalfEdge	113	F7				
52	E2	Shimedaiko4	Flam		Rim	112	E7				
51	D#2	Shimedaiko3	Touch - right hand	Snare	Drag	111	D#7				
50	D2	Shimedaiko3	Hit - right hand		Hit	110	D7				
49	C#2	Shimedaiko3	Touch - left hand		SS	109	C#7				
48	C2	Shimedaiko3	Hit - left hand		HalfEdge	108	C7				
47	B1	Shimedaiko3	Hit - left hand		HalfEdge	107	B6				
46	A#1	Ashibyoushi	Flam - slow		Flam	106	A#6				
45	A1	Ashibyoushi	Hit - right foot		Hit	105	A6				
44	G#1	Ashibyoushi	Flam - fast		Drag	104	G#6				
43	G1	Ashibyoushi	Hit - left foot		HalfEdge	103	G6				
42	F#1	Kakegoe F Noh otsuzumi	Ha call - low	Hihat	1/2S	102	F#6	Noukan Prs2	Netori C	Hihat	OT
41	F1	Kakegoe F Noh otsuzumi	Ha call - high		CT	101	F6	Noukan Prs2	Netori B		OS
40	E1	Kakegoe F Noh otsuzumi	Ya call - low		CS	100	E6	Noukan Prs2	Netori A		3/4T
39	D#1	Kakegoe E Noh kotsuzumi	Ya call - iyou (head)	Hihat	1/4T	99	D#6	Noukan Prs2	Nanori E		3/4S
38	D1	Kakegoe E Noh kotsuzumi	Ha call - low		1/4S	98	D6	Noukan Prs2	Nanori D		1/4T
37	C#1	Kakegoe E Noh kotsuzumi	Ya call - long		1/2T	97	C#6	Noukan Prs2	Nanori C		1/4S
36	C1	Kakegoe E Noh kotsuzumi	Ya call - short		1/2S	96	C6	Noukan Prs2	Nanori B		1/2T
35	B0	Kakegoe E Noh kotsuzumi	Ha call - low		CT	95	B5	Noukan Prs2	Nanori A		1/2S
34	A#0	Kakegoe E Noh kotsuzumi	Ha call - low		CS	94	A#5	Noukan Prs2	Ashirai F		CT
33	A0	Kakegoe D Katashagiri	Ya call - iyou (head)	Hihat	1/2S	93	A5	Noukan Prs2	Ashirai E		CS
32	G#0	Kakegoe D Katashagiri	Ya call - yo "i		CT	92	G#5	Noukan Prs1	Ashirai D	Hihat	OT
31	G0	Kakegoe D Katashagiri	Ha call - high / long		CS	91	G5	Noukan Prs1	Ashirai C		OS
30	F#0	Kakegoe C Chunomai	Ya call - short		1/4T	90	F#5	Noukan Prs1	Ashirai B		3/4T
29	F0	Kakegoe C Chunomai	Ya call - short		1/4S	89	F5	Noukan Prs1	Ashirai A		3/4S
28	E0	Kakegoe C Chunomai	Ha call - low / short		1/2T	88	E5	Noukan Prs1	Hishigi F		1/4T
27	D#0	Kakegoe C Chunomai	Ya call - iyou / high		CT	87	D#5	Noukan Prs1	Hishigi E		1/4S
26	D0	Kakegoe C Chunomai	Ha call - high / short		CS	86	D5	Noukan Prs1	Hishigi D		1/2T
25	C#0	Kakegoe A2	Ha call - high / long	Hihat	3/4T	85	C#5	Noukan Prs1	Hishigi C		1/2S
24	C0	Kakegoe A2	Ya call - yo "i / high		3/4S	84	C5	Noukan Prs1	Hishigi B		CT
23	B-1	Kakegoe A2	Ha call - otsuzumi		1/4T	83	B4	Noukan Prs1	Hishigi A		CS
22	A#-1	Kakegoe A2	Ya call - otsuzumi		1/4S	82	A#4				
21	A-1	Kakegoe A2	Ha call - high / long		1/2T	81	A4				
20	G#-1	Kakegoe A2	Yoi - shimedaiko		1/2S	80	G#4				
19	G-1	Kakegoe A2	Yoi - otsuzumi		CT	79	G4				
18	F#-1	Kakegoe A2	Yoi - kotsuzumi		CS	78	F#4				
17	F-1	Kakegoe A1	Ha call - long	Hihat	3/4T	77	F4	Kotsuzumi 2B	Rubbing sound	Snare	Flam
16	E-1	Kakegoe A1	Ha call - short		3/4S	76	E4	Kotsuzumi 2B	Cord release - fast		Drag
15	D#-1	Kakegoe A1	Ya call low / long		1/4T	75	D#4	Kotsuzumi 2A	"pe"		Rim
14	D-1	Kakegoe A1	Ya call low/short		1/4S	74	D4	Kotsuzumi 2B	Cord squeeze - fast		HalfEdge
13	C#-1	Kakegoe A1	Ya call - long		1/2T	73	C#4	Kotsuzumi 2B	Portamento down		Hit
12	C-1	Kakegoe A1	Ya call - short		1/2S	72	C4	Kotsuzumi 2A	"ta"		Flam
11	B-2	Kakegoe A1	Ha call - long		CT	71	B3	Kotsuzumi 2A	Portamento up		SS
10	A#-2	Kakegoe A1	Ha call - short		CS	70	A#3	Kotsuzumi 2A	"pon"		Hit
9	A-2	Kakegoe B1	Ya call - yo "i		OT	69	A3	Kotsuzumi 2A	"chi"		Drag
8	G#-2	Kakegoe B1	lyo" (head)	Hihat	OS	68	G#3	Kotsuzumi 2A	"pu"		HalfEdge
7	G-2	Kakegoe B1	Ha call - low / long		3/4T	67	G3	Kotsuzumi 1B	Cord release - fast	Snare	Drag
6	F#-2	Kakegoe B1	Ha call - high / long		3/4S	66	F#3	Kotsuzumi 1A	"pe"		Rim
5	F-2	Kakegoe B1	Ha call - long		1/4T	65	F3	Kotsuzumi 1B	Cord squeeze - fast		HalfEdge
4	E-2	Kakegoe B1	Ha call - short		1/4S	64	E3	Kotsuzumi 1B	Portamento down		Hit
3	D#-2	Kakegoe B1	Ya call - low / long		1/2T	63	D#3	Kotsuzumi 1A	Portamento up		SS
2	D-2	Kakegoe B1	Ya call low/short		1/2S	62	D3	Kotsuzumi 1A	"ta"		Flam
1	C#-2	Kakegoe B1	Ya call - long		CT	61	C#3	Kotsuzumi 1A	"pon"		Hit
0	C-2	Kakegoe B1	Ya call - short		CS	60	C3	Kotsuzumi 1A	"chi"		Drag
									"pu"		HalfEdge

Key Map 3 - 4

BFD2.1用

KBK-Kit3 Ohayashi

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
119	B7				
118	A#7	C7 ~ G#8 Groove Zone			
117	A7				
116	G#7				
115	G7				
114	F#7				
113	F7				
112	E7				
111	D#7				
110	D7				
109	C#7				
108	C7	Binzasara2	Hit	Tom	Hit
107	B6	Binzasara1	Hit		Hit
106	A#6	Bouzasara	Hit short		Alt
105	A6	Bouzasara	Hit long		Hit
104	G#6	Konchiki	Hit "ki"	Cymbal	Edge
103	G6	Konchiki	Hit "chi"		Hit
102	F#6	Konchiki	Hit "kon"		Bell
101	F6	Dora 1A	Rim	Tom	Rim
100	E6	Dora 1A	Hit		Hit
99	D#6	Chappa	Roll	Cymbal	Edge
98	D6	Chappa	Hit open		Hit
97	C#6	Chappa	Hit closed		Bell
96	C6	Daibyoushi2	Flam	Snare	Flam
95	B5	Daibyoushi2	Hit 右手		Hit
94	A#5	Daibyoushi2	Drag 右手		SS
93	A5	Daibyoushi2	Hit 左手		HalfEdge
92	G#5	Daibyoushi2	Drag 左手		Drag
91	G5	Daibyoushi1	Hit 右手		Hit
90	F#5	Daibyoushi1	Flam		Flam
89	F5	Daibyoushi1	Hit 左手		HalfEdge
88	E5	Okedou	Rim	Snare	Rim
87	D#5	Okedou	Drag 右手		Flam
86	D5	Okedou	Hit 右手		Hit
85	C#5	Okedou	Drag 左手		Drag
84	C5	Okedou	Hit 左手		HalfEdge
83	B4	Atarigane2	Hit "ki"	Cymbal	Edge
82	A#4	Atarigane2	Hit "kon"		Hit
81	A4	Atarigane2	Hit "chi"		Bell
80	G#4	Atarigane1	Hit "ki"		Edge
79	G4	Atarigane1	Hit "kon"		Hit
78	F#4	Atarigane1	Hit "chi"		Bell
77	F4	Souban	Hit	Tom	Hit
76	E4	Fusegane	Hit	Tom	Hit
75	D#4	Dora2	Hit	Tom	Hit
74	D4	Takenaruko	Hit		Hit
73	C#4	Takenaruko	Swinging noise		Alt
72	C4	Myouhachi	Muffling	Cymbal	Edge
71	B3	Myouhachi	Hit open		Hit
70	A#3	Myouhachi	Hit closed		Bell
69	A3	Mamedaiko1	Hit 右手	Tom	Hit
68	G#3	Mamedaiko1	Hit 左手		Alt
67	G3	Mamedaiko2	Hit 右手		Hit
66	F#3	Mamedaiko2	Hit 左手		Alt
65	F3	Uchiwadaiko4	Drag	Tom	Rim
64	E3	Uchiwadaiko4	Hit		Hit
63	D#3	Uchiwadaiko3	Drag		Rim
62	D3	Uchiwadaiko3	Hit		Hit
61	C#3	Uchiwadaiko2	Drag		Alt
60	C3	Uchiwadaiko2	Hit		Hit
59	B2	Uchiwadaiko1	Hit		Hit
58	A#2	Uchiwadaiko1	Drag		Rim
57	A2	Uchiwadaiko1	Hit - center		Alt
56	G#2	Shimedaiko4	Drag 右手	Snare	SS
55	G2	Shimedaiko4	Hit 右		Hit
54	F#2	Shimedaiko4	Drag 左手		Drag
53	F2	Shimedaiko4	Hit 左		HalfEdge
52	E2	Shimedaiko4	Flam		Rim
51	D#2	Shimedaiko3	Drag 右手		SS
50	D2	Shimedaiko3	Hit 右		Hit
49	C#2	Shimedaiko3	Drag 左手		Drag
48	C2	Shimedaiko3	Hit 左		HalfEdge
47	B1	Ohdaiko 2C - yukibai	Hit	Snare	Hit
46	A#1	Ohdaiko 2C - yukibai	Drag		Drag
45	A1	Ohdaiko 2C - yukibai	Hit - サワリ付き		HalfEdge
44	G#1	Ohdaiko2 B	Rim 右手		Hit
43	G1	Ohdaiko2 B	Drag		Drag
42	F#1	Ohdaiko2 B	Rim 左手		HalfEdge
41	F1	Ohdaiko2 A	Roll		Rim
40	E1	Ohdaiko2 A	Flam		Flam
39	D#1	Ohdaiko2 A	Drag 右手		SS
38	D1	Ohdaiko2 A	Hit 右		Hit
37	C#1	Ohdaiko2 A	Drag 左手		Drag
36	C1	Ohdaiko2 A	Hit 左手		HalfEdge
35	B0	Kin3	Hit	Tom	Hit
34	A#0	Kin2	Hit		Hit
33	A0	Kin1	Hit		Hit

KBK-Kit4 Kabuki SFX Percussion

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
88	E5				
87	D#5				
86	D5				
85	C#5				
84	C5				
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4	Takenaruko	Swinging noise	Tom	Alt
76	E4	Takenaruko	Hit		Hit
75	D#4	Bouzasara	Hit - short	Tom	Alt
74	D4	Bouzasara	Hit - long		Hit
73	C#4	Binzasara1	Hit	Tom	Hit
72	C4	Binzasara2	Hit		Hit
71	B3	Hyoushigi 2 studio	Hit		Hit
70	A#3	Mokushou A	Hit	Tom	Hit
69	A3	Mokushou B	Hit		Hit
68	G#3	Mokushou C	Hit		Hit
67	G3	MokugyoA	Hit	Tom	Hit
66	F#3	MokugyoB	Hit		Hit
65	F3	MokugyoC	Hit		Hit
64	E3	Kinuta	Hit	Tom	Hit
63	D#3	Hariougi	Flam	Tom	Rim
62	D3	Hariougi	Hit 右手		Hit
61	C#3	Hariougi	Hit 左手		Alt
60	C3	Orgol	Phrase	Snare	Rim
59	B2	Orgol	Hit E		Hit
58	A#2	Orgol	Hit D		HalfEdge
57	A2	Orgol	Hit C		Drag
56	G#2	Orgol	Hit B		Flam
55	G2	Orgol	Hit A		SS
54	F#2	Chappa	Roll	Cymbal	Edge
53	F2	Chappa	Hit ooen		Hit
52	E2	Chappa	Hit closeed		Bell
51	D#2	Myouhachi	Muffling	Cymbal	Edge
50	D2	Myouhachi	Hit open		Hit
49	C#2	Myouhachi	Hit closed		Bell
48	C2	Rei	Roll - short	Cymbal	Hit
47	B1	Ekiro	Roll - short	Cymbal	Hit
46	A#1	Matsumushi	Hit - high	Cymbal	Bell
45	A1	Matsumushi	Hit - low		Hit
44	G#1	Atarigane2	Hit "ki"	Cymbal	Edge
43	G1	Atarigane2	Hit "kon"		Hit
42	F#1	Atarigane2	Hit "chi"		Bell
41	F1	Atarigane1	Hit "ki"	Cymbal	Edge
40	E1	Atarigane1	Hit "kon"		Hit
39	D#1	Atarigane1	Hit "chi"		Bell
38	D1	Konchiki	Hit "ki"	Cymbal	Edge
37	C#1	Konchiki	Hit "kon"		Hit
36	C1	Konchiki	Hit "chi"		Bell
35	B0	Souban	Hit	Tom	Hit
34	A#0	Fusegane	Hit	Tom	Hit
33	A0	Kin3	Hit	Tom	Hit
32	G#0	Kin2	Hit	Tom	Hit
31	G0	Kin1	Hit	Tom	Hit
30	F#0	Hontsurigane 2B	Hit	Tom	Hit
29	F0	Hontsurigane 2A	Hit		Hit
28	E0	Dora2	Hit	Tom	Hit
27	D#0	Dora1B	Roll	Tom	Alt
26	D0	Dora1B	Hit		Hit
25	C#0	Dora1A	Hit Rim	Tom	Rim
24	C0	Dora1A	Hit		Hit
23	B-1				
22	A#-1				
21	A-1				
20	G#-1				
19	G-1				
18	F#-1				
17	F-1				

Key Map 5

BFD Eco用

KBK-Kit1 Kabuki1

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5	Kakegoe A1	ハ声 - 低い/長い	Hihat	3/4T
92	G#5	Kakegoe A1	ハ声 - 短い	Hihat	3/4S
91	G5	Kakegoe A1	ハ声 - 長い	Hihat	1/4T
90	F#5	Kakegoe A1	ハ声 - 短い	Hihat	1/4S
89	F5	Kakegoe A1	ヤ声 - イヨ (カシラ)	Hihat	OT
88	E5	Kakegoe A1	ヤ声 - イヨ (カシラ)	Hihat	OS
87	D#5	Kakegoe A1	ヤ声 - 長い	Hihat	1/2T
86	D5	Kakegoe A1	ヤ声 - 短い	Hihat	1/2S
85	C#5	Kakegoe A1	ヤ声 - イヨ (カシラ)	Hihat	CT
84	C5	Kakegoe A1	ヤ声 - 短い	Hihat	CS
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4				
76	E4				
75	D#4	Atarigane1 - held	Hit "ki"	Cymbal	Edge
74	D4	Atarigane1 - held	Hit "kon"	Cymbal	Hit
73	C#4	Atarigane1 - held	Hit "chi"	Cymbal	Bell
72	C4	Kotsuzumi 1A	"pe"	Snare	Rim
71	B3	Kotsuzumi 1A	Portament up	Snare	SS
70	A#3	Kotsuzumi 1A	"ta"	Snare	Flam
69	A3	Kotsuzumi 1A	"pon"	Snare	Hit
68	G#3	Kotsuzumi 1A	"chi"	Snare	Drag
67	G3	Kotsuzumi 1A	"pu"	Snare	HalfEdge
66	F#3	Otsuzumi 2	Hit - tsu	Kick	Drag
65	F3	Otsuzumi 2	Hit - chon	Kick	Hit
64	E3	Otsuzumi 2	Hit - chon	Kick	Hit
63	D#3	Shimedaiko 3B	Touch 右手	Tom	Hit
62	D3	Shimedaiko 3A	Hit 右手	Tom	Hit
61	C#3	Shimedaiko 3B	Touch 左手	Tom	Alt
60	C3	Shimedaiko 3A	Hit 左手	Tom	Alt
59	B2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
58	A#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
57	A2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Bell
56	G#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
55	G2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
54	F#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
53	F2	Odaiko 2A 2 Eco	Roll	Cymbal	Rim
52	E2	Odaiko 2A 2 Eco	Flam	Cymbal	Edge
51	D#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
50	D2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
49		Odaiko 2A 2 Eco	Drag 左手	Cymbal	Hit
48	C2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Edge
47	B1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Hit 右手	Tom	Hit
46	A#1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Flam - fast	Tom	Rim
45	A1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Hit 左手	Tom	Alt
44	G#1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Flam - fast	Tom	Rim
43	G1	Ashibyoushi Eco	Hit 右足	Tom	Hit
42	F#1	Ashibyoushi Eco	Flam - fast	Tom	Rim
41	F1	Ashibyoushi Eco	Hit 左足	Tom	Alt
40	E1	Ashibyoushi Eco	Flam - fast	Tom	Rim
39	D#1	Hyoushigi 1 hall	Hit	Tom	Hit
38	D1				
37	C#1				
36	C1				

KBK-Kit1 Kabuki2

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5	Nohkan Prs1	あしらいD	Hihat	3/4T
92	G#5	Nohkan Prs1	あしらいC	Hihat	3/4S
91	G5	Nohkan Prs1	ひしぎF	Hihat	1/4T
90	F#5	Nohkan Prs1	ひしぎE	Hihat	1/4S
89	F5	Nohkan Prs1	あしらいD	Hihat	OT
88	E5	Nohkan Prs1	あしらいC	Hihat	OS
87	D#5	Nohkan Prs1	ひしぎD	Hihat	1/2T
86	D5	Nohkan Prs1	ひしぎC	Hihat	1/2S
85	C#5	Nohkan Prs1	ひしぎB	Hihat	CT
84	C5	Nohkan Prs1	ひしぎA	Hihat	CS
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4				
76	E4				
75	D#4	Atarigane1 - held	Hit "ki"	Cymbal	Edge
74	D4	Atarigane1 - held	Hit "kon"	Cymbal	Hit
73	C#4	Atarigane1 - held	Hit "chi"	Cymbal	Bell
72	C4	Kotsuzumi 1A	"pe"	Snare	Rim
71	B3	Kotsuzumi 1A	Portament up	Snare	SS
70	A#3	Kotsuzumi 1A	"ta"	Snare	Flam
69	A3	Kotsuzumi 1A	"pon"	Snare	Hit
68	G#3	Kotsuzumi 1A	"chi"	Snare	Drag
67	G3	Kotsuzumi 1A	"pu"	Snare	HalfEdge
66	F#3	Otsuzumi 2	Hit - tsu	Kick	Drag
65	F3	Otsuzumi 2	Hit - chon	Kick	Hit
64	E3	Otsuzumi 2	Hit - chon	Kick	Hit
63	D#3	Shimedaiko 3B	Touch 右手	Tom	Hit
62	D3	Shimedaiko 3A	Hit 右手	Tom	Hit
61	C#3	Shimedaiko 3B	Touch 左手	Tom	Alt
60	C3	Shimedaiko 3A	Hit 左手	Tom	Alt
59	B2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
58	A#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
57	A2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Bell
56	G#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
55	G2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
54	F#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
53	F2	Odaiko 2A 2 Eco	Roll	Cymbal	Rim
52	E2	Odaiko 2A 2 Eco	Flam	Cymbal	Edge
51	D#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
50	D2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
49		Odaiko 2A 2 Eco	Drag 左手	Cymbal	Hit
48	C2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Edge
47	B1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Hit 右手	Tom	Hit
46	A#1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Flam - fast	Tom	Rim
45	A1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Hit 左手	Tom	Alt
44	G#1	Tsukeuchi 1 hall Eco	Flam - fast	Tom	Rim
43	G1	Ashibyoushi Eco	Hit 右足	Tom	Hit
42	F#1	Ashibyoushi Eco	Flam - fast	Tom	Rim
41	F1	Ashibyoushi Eco	Hit 左足	Tom	Alt
40	E1	Ashibyoushi Eco	Flam - fast	Tom	Rim
39	D#1	Hyoushigi 1 hall	Hit	Tom	Hit
38	D1				
37	C#1				
36	C1				

Key Map 6

BFD Eco用

KBK-Kit3 Kabuki SFX Percussion1

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5				
86	D5				
85	C#5				
84	C5				
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4				
76	E4	Okedou	Hit 右手	Tom	Hit
75	D#4	Okedou	Rim	Tom	Rim
74	D4	Okedou	Hit 左手	Tom	Alt
73	C#4	Ekero	Roll - long	Cymbal	Bell
72	C4	Ekero	Roll - short	Cymbal	Hit
71	B3	Orgol	Hit E	Snare	Hit
70	A#3	Orgol	Hit D	Snare	HalfEdge
69	A3	Orgol	Hit C	Snare	Drag
68	G#3	Orgol	Hit B	Snare	Flam
67	G3	Orgol	Hit A	Snare	SS
66	F#3	Matsumushi	Hit - high	Cymbal	Bell
65	F3	Matsumushi	Hit - low	Cymbal	Hit
64	E3	Hontsurigane 1A	Hit	Tom	Hit
63	D#3	Dora 1	Rim	Tom	Rim
62	D3	Dora 1	Hit	Tom	Hit
61	C#3	Kin 1	Hit	Tom	Hit
60	C3	Souban	Hit	Kick	Hit
59	B2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
58	A#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
57	A2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Bell
56	G#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
55	G2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
54	F#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
53	F2	Odaiko 2A 2 Eco	Roll	Cymbal	Rim
52	E2	Odaiko 2A 2 Eco	Flam	Cymbal	Edge
51	D#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
50	D2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
49	C#2	Odaiko 2A 2 Eco	Drag 左手	Cymbal	Hit
48	C2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Edge
47	B1				
46	A#1				
45	A1				
44	G#1				
43	G1				
42	F#1				
41	F1				

KBK-Kit4 Kabuki SFX Percussion2

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5				
86	D5				
85	C#5				
84	C5				
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4				
76	E4	Daibyoushi 1 - bamboo stick	Hit 右手	Snare	Hit
75	D#4	Daibyoushi 1 - bamboo stick	Flam	Snare	Flam
74	D4	Daibyoushi 1 - bamboo stick	Hit 左手	Snare	HalfEdge
73	C#4	Atarigane 2 hanging	Hit "ki"	Cymbal	Bell
72	C4	Atarigane 2 hanging	Hit "kon"	Cymbal	Hit
71	B3	Atarigane 2 hanging	Hit "chi"	Snare	Hit
70	A#3	Konchiki	Hit "ki"	Cymbal	HalfEdge
69	A3	Konchiki	Hit "kan"	Cymbal	Drag
68	G#3	Konchiki	Hit "chi"	Cymbal	Flam
67	G3	Myouhachi	Muffling	Cymbal	Edge
66	F#3	Myouhachi	Hit closed	Cymbal	Bell
65	F3	Myouhachi	Hit - open	Cymbal	Hit
64	E3	Dora 2	Hit	Tom	Hit
63	D#3	Dora 1	Roll	Tom	Rim
62	D3	Dora 1	Hit	Tom	Hit
61	C#3	Kin 2	Hit	Tom	Hit
60	C3	Souban	Hit	Kick	Hit
59	B2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
58	A#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
57	A2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Bell
56	G#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
55	G2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
54	F#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
53	F2	Odaiko 2A 2 Eco	Roll	Cymbal	Rim
52	E2	Odaiko 2A 2 Eco	Flam	Cymbal	Edge
51	D#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
50	D2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
49	C#2	Odaiko 2A 2 Eco	Drag 左手	Cymbal	Hit
48	C2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Edge
47	B1				
46	A#1				
45	A1				
44	G#1				
43	G1				
42	F#1				
41	F1				

Key Map 7

BFD Eco用

KBK-Kit5 Kabuki SFX Percussion3					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5				
86	D5				
85	C#5				
84	C5				
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4	Okedou	Hit 右手	Tom	Hit
78	F#4	Okedou	Rim	Tom	Rim
77	F4	Okedou	Hit 左手	Tom	Alt
76	E4	Daibyoushi 1	Hit 右手	Snare	Hit
75	D#4	Daibyoushi 1	Flam	Snare	Flam
74	D4	Daibyoushi 1	Hit 左手	Snare	HalfEdge
73	C#4	Daibyoushi 2	Drag	Tom	Rim
72	C4	Daibyoushi 2	Hit 右手	Tom	Hit
71	B3	Daibyoushi 2	Hit 左手	Tom	Alt
70	A#3	Uchiwadaiko 4	Drag	Tom	Rim
69	A3	Uchiwadaiko 4	Hit	Tom	Hit
68	G#3	Uchiwadaiko 3	Drag	Tom	Rim
67	G3	Uchiwadaiko 3	Hit	Tom	Hit
66	F#3	Uchiwadaiko 2	Drag	Tom	Rim
65	F3	Uchiwadaiko 2	Hit	Tom	Hit
64	E3	Uchiwadaiko 2	Hit - center	Tom	Alt
63	D#3	Uchiwadaiko 1	Drag	Tom	Rim
62	D3	Uchiwadaiko 1	Hit	Tom	Hit
61	C#3	Uchiwadaiko 1	Hit - center	Tom	Alt
60	C3	Soiuban	Hit	Kick	Hit
59	B2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
58	A#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
57	A2	Odaiko 2C 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Bell
56	G#2	Odaiko 2C 1 Eco	Drag	Cymbal	Edge
55	G2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
54	F#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
53	F2	Odaiko 2A 2 Eco	Roll	Cymbal	Rim
52	E2	Odaiko 2A 2 Eco	Flam	Cymbal	Edge
51	D#2	Odaiko 2A 1 Eco	Drag 右手	Cymbal	Bell
50	D2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
49	C#2	Odaiko 2A 2 Eco	Drag 左手	Cymbal	Hit
48	C2	Odaiko 2A 1 Eco	Hit 左手	Cymbal	Edge

KBK-Kit6 Kabuki SFX Percussion4					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5				
86	D5				
85	C#5				
84	C5				
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4				
76	E4				
75	D#4				
74	D4	Mokushou Eco	Hit - hi	Tom	Hit
73	C#4	Mokushou Eco	Hit - mid	Tom	Alt
72	C4	Mokushou Eco	Hit - low	Tom	Rim
71	B3	Mokugyo Eco	Hit - hi	Tom	Hit
70	A#3	Mokugyo Eco	Hit - mid	Tom	Alt
69	A3	Mokugyo Eco	Hit - low	Tom	Rim
68	G#3	Konchiki	Hit "ki"	Cymbal	Edge
67	G3	Konchiki	Hit "kon"	Cymbal	Hit
66	F#3	Konchiki	Hit "chi"	Cymbal	Bell
65	F3	Rei	Roll - medium	Cymbal	Bell
64	E3	Rei	Roll - short	Cymbal	Hit
63	D#3	Chappa	Roll	Cymbal	Edge
62	D3	Chappa	Hit - open	Cymbal	Hit
61	C#3	Chappa	Hit - closed	Cymbal	Bell
60	C3	Soiuban	Hit	Kick	Hit
59	B2	Myouhachi	Muffling	Cymbal	Edge
58	A#2	Myouhachi	Hit - closed	Cymbal	Bell
57	A2	Myouhachi	Hit - open	Cymbal	Hit
56	G#2	Kin 3	Hit	Tom	Hit
55	G2	Kin 3	Hit	Tom	Hit
54	F#2	Kin 2	Hit	Tom	Hit
53	F2	Kin 2	Hit	Tom	Hit
52	E2	Kin 1	Hit	Tom	Hit
51	D#2	Kin 1	Hit	Tom	Hit
50	D2	Odaiko 2C - yukibai	Hit 右手	Snare	Hit
49	C#2	Odaiko 2C - yukibai	Drag 左手	Snare	Drag
48	C2	Odaiko 2C - yukibai	Hit 左手	Snare	HalfEdge

Key Map 8

BFD Eco用

KBK-Kit7 Kabuki SFX Percussion5

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5				
86	D5				
85	C#5				
84	C5				
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4				
76	E4				
75	D#4				
74	D4				
73	C#4				
72	C4				
71	B3	Bouzasara	Hit - slow	Tom	Hit
70	A#3	Bouzasara	Hit - fast	Tom	Alt
69	A3	Binzasara 2	Hit	Tom	Hit
68	G#3	Binzasara 2	Hit	Tom	Hit
67	G3	Binzasara 1	Hit	Tom	Hit
66	F#3	Binzasara 1	Hit	Tom	Hit
65	F3	Takenaruko	Swinging noise	Tom	Alt
64	E3	Takenaruko	Hit	Tom	Hit
63	D#3	Chappa	Roll	Cymbal	Edge
62	D3	Chappa	Hit - open	Cymbal	Hit
61	C#3	Chappa	Hit - closed	Cymbal	Bell
60	C3	Soiuban	Hit	Kick	Hit
59	B2	Kinuta	Hit	Tom	Hit
58	A#2	Hyoushigi 2	Hit	Tom	Hit
57	A2	Hyoushigi 2	Hit	Tom	Hit
56	G#2	Tsukeuchi 2	Flam - fast	Snare	Hit
55	G2	Tsukeuchi 2	Hit 右手	Snare	Hit
54	F#2	Tsukeuchi 2	Flam - fast	Snare	Hit
53	F2	Tsukeuchi 2	Hit 左手	Snare	Hit
52	E2	Odaiko 2C Eco	Hit 右手	Cymbal	Hit
51	D#2	Odaiko 2B Eco	Rim 右手	Cymbal	Hit
50	D2	Odaiko 2C Eco	Hit 左手	Cymbal	Edge
49	C#2	Odaiko 2B Eco	Rim 左手	Cymbal	Edge
48	C2	Odaiko 2B Eco	Hit - サフリ付き	Cymbal	Bell
47	B1				
46	A#1				
45	A1				
44	G#1				
43	G1				
42	F#1				
41	F1				

KBK-Kit8 Kabuki SFX Percussion6

Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5				
86	D5				
85	C#5				
84	C5				
83	B4				
82	A#4				
81	A4				
80	G#4				
79	G4				
78	F#4				
77	F4				
76	E4				
75	D#4				
74	D4	Hariougi	Hit 右手	Tom	Hit
73	C#4	Hariougi	Flam	Tom	Rim
72	C4	Hariougi	Hit 左手	Tom	Alt
71	B3	Hyoushigi 1 hall	Hit	Tom	Hit
70	A#3	Ekuro	Roll - medium	Tom	Bell
69	A3	Ekuro	Roll - short	Tom	Hit
68	G#3	Daibyoushi 2	Drag 右手	Tom	Drag
67	G3	Daibyoushi 2	Hit 右手	Tom	Hit
66	F#3	Daibyoushi 2	Drag 左手	Tom	SS
65	F3	Daibyoushi 2	Hit 左手	Tom	HalfEdge
64	E3	Daibyoushi 2	Flam	Tom	Flam
63	D#3	Chappa	Roll	Cymbal	Edge
62	D3	Chappa	Hit - open	Cymbal	Hit
61	C#3	Chappa	Hit - closed	Cymbal	Bell
60	C3	Soiuban	Hit	Kick	Hit
59	B2	Myouhachi	Muffling	Cymbal	Edge
58	A#2	Myouhachi	Hit - closed	Cymbal	Bell
57	A2	Myouhachi	Hit - open	Cymbal	Hit
56	G#2	Myouhachi	Hit - closed	Cymbal	Bell
55	G2	Hontsurigane 1A	Hit	Tom	Hit
54	F#2	Hontsurigane 1B	Hit	Tom	Hit
53	F2	Tsukeuchi 1	Hit 右手	Tom	Hit
52	E2	Tsukeuchi 1	Hit 左手	Tom	Alt
51	D#2	Tsukeuchi 1	Flam - fast	Tom	Rim
50	D2	Ashibyoushi Eco	Hit 右足	Tom	Hit
49	C#2	Ashibyoushi Eco	Flam - fast	Tom	Rim
48	C2	Ashibyoushi Eco	Hit - 左足	Tom	Alt
47	B1				
46	A#1				
45	A1				
44	G#1				
43	G1				
42	F#1				
41	F1				

Key Map 9

BFD Eco用

KBK-Kit9a Kakegoe A1					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5	Kakegoe A1	ヤ声 - イヨー (カシラ)	Hihat	OT
92	G#5	Kakegoe A1	ヤ声 - イヨー (カシラ)	Hihat	OS
91	G5	Kakegoe A1	ハ声 - 低い/長い	Hihat	3/4T
90	F#5	Kakegoe A1	ハ声 - 短い	Hihat	3/4S
89	F5	Kakegoe A1	ハ声 - 長い	Hihat	1/4T
88	E5	Kakegoe A1	ハ声 - 短い	Hihat	1/4S
87	D#5	Kakegoe A1	ヤ声 - 長い	Hihat	1/2T
86	D5	Kakegoe A1	ヤ声 - 短い	Hihat	1/2S
85	C#5	Kakegoe A1	ヤ声 - イヨー (カシラ)	Hihat	CT
84	C5	Kakegoe A1	ヤ声 - 短い	Hihat	CS

KBK-Kit9b Kakegoe A2					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5	Kakegoe A2	ハ声 - 高い/長い	Hihat	3/4T
90	F#5	Kakegoe A2	ヤ声 - ヨーイ/高い	Hihat	3/4S
89	F5	Kakegoe A2	ハ声 - 大鼓	Hihat	1/4T
88	E5	Kakegoe A2	ヤ声 - 大鼓	Hihat	1/4S
87	D#5	Kakegoe A2	ハ声 - 高い/長い	Hihat	1/2T
86	D5	Kakegoe A2	ヨイ - 締太鼓	Hihat	1/2S
85	C#5	Kakegoe A2	ヨイ - 大鼓	Hihat	CT
84	C5	Kakegoe A2	ヨイ - 小鼓	Hihat	CS

KBK-Kit10 Kakegoe B1					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5	Kakegoe B1	ヤ声 - ヨイ	Hihat	OT
92	G#5	Kakegoe B1	イヨー (カシラ)	Hihat	OS
91	G5	Kakegoe B1	ハ声 - 低い/長い	Hihat	3/4T
90	F#5	Kakegoe B1	ハ声 - 高い/長い	Hihat	3/4S
89	F5	Kakegoe B1	ハ声 - 長い	Hihat	1/4T
88	E5	Kakegoe B1	ハ声 - 短い	Hihat	1/4S
87	D#5	Kakegoe B1	ヤ声 - 低い/長い	Hihat	1/2T
86	D5	Kakegoe B1	ヤ声 - 低い/短い	Hihat	1/2S
85	C#5	Kakegoe B1	ヤ声 - 長い	Hihat	CT
84	C5	Kakegoe B1	ヤ声 - 短い	Hihat	CS

KBK-Kit11 Kakegoe C Chunomai					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5	Kakegoe C Chunomai	ヤ声 - 短い	Hihat	1/4T
87	D#5	Kakegoe C Chunomai	ヤ声 - 短い	Hihat	1/4S
86	D5	Kakegoe C Chunomai	ハ声 - 低い/短い	Hihat	1/2T
85	C#5	Kakegoe C Chunomai	ヤ声 - イヨー/高い	Hihat	CT
84	C5	Kakegoe C Chunomai	ハ声 - 高い/短い	Hihat	CS

KBK-Kit12 Kakegoe D Katashagiri					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5				
86	D5	Kakegoe D Katashagiri	ヤ声 - イヨー (カシラ)	Hihat	1/2S
85	C#5	Kakegoe D Katashagiri	ヤ声 - ヨーイ	Hihat	CT
84	C5	Kakegoe D Katashagiri	ハ声 - 高い/長い	Hihat	CS

KBK-Kit13 Kakegoe E Noh Kotsuzumi					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5	Kakegoe E Noh kotsuzumi	ヤ声 - イヨー (カシラ)	Hihat	1/4T
88	E5	Kakegoe E Noh kotsuzumi	ハ声 - 低い	Hihat	1/4S
87	D#5	Kakegoe E Noh kotsuzumi	ヤ声 - 長い	Hihat	1/2T
86	D5	Kakegoe E Noh kotsuzumi	ヤ声 - 短い	Hihat	1/2S
85	C#5	Kakegoe E Noh kotsuzumi	ハ声 - 短い	Hihat	CT
84	C5	Kakegoe E Noh kotsuzumi	ハ声 - 低い	Hihat	CS

KBK-Kit14 Kakegoe F Noh Otsuzumi					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5				
92	G#5				
91	G5				
90	F#5				
89	F5				
88	E5				
87	D#5	Kakegoe F Noh otsuzumi	ハ声 - 低い	Hihat	1/2T
86	D5	Kakegoe F Noh otsuzumi	ハ声 - 高い	Hihat	1/2S
85	C#5	Kakegoe F Noh otsuzumi	ヤ声 - 低い	Hihat	CT
84	C5				

KBK-Kit15 Nohkan Prs1					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5	Noukan Prs1	あしらいD	Hihat	OT
92	G#5	Noukan Prs1	あしらいC	Hihat	OS
91	G5	Noukan Prs1	あしらいB	Hihat	3/4T
90	F#5	Noukan Prs1	あしらいA	Hihat	3/4S
89	F5	Noukan Prs1	ひしぎF	Hihat	1/4T
88	E5	Noukan Prs1	ひしぎE	Hihat	1/4S
87	D#5	Noukan Prs1	ひしぎD	Hihat	1/2T
86	D5	Noukan Prs1	ひしぎC	Hihat	1/2S
85	C#5	Noukan Prs1	ひしぎB	Hihat	CT
84	C5	Noukan Prs1	ひしぎA	Hihat	CS

KBK-Kit16 Nohkan Prs2					
Note No.	Pitch	Instruments	Articulation	KP Class	BFD Artic.
95	B5				
94	A#5				
93	A5	Noukan Prs2	音取りC (ねとり)	Hihat	OT
92	G#5	Noukan Prs2	音取りB (ねとり)	Hihat	OS
91	G5	Noukan Prs2	音取りA (ねとり)	Hihat	3/4T
90	F#5	Noukan Prs2	名乗E (なのり)	Hihat	3/4S
89	F5	Noukan Prs2	名乗D (なのり)	Hihat	1/4T
88	E5	Noukan Prs2	名乗C (なのり)	Hihat	1/4S
87	D#5	Noukan Prs2	名乗B (なのり)	Hihat	1/2T
86	D5	Noukan Prs2	名乗A (なのり)	Hihat	1/2S
85	C#5	Noukan Prs2	あしらいF	Hihat	CT
84	C5	Noukan Prs2	あしらいE	Hihat	CS

Chapter 5. Grooves

収録しているGrooveはBFD2.1でご利用可能です。 ※**BFD Ecoには対応していません。**

歌舞伎や能、里神楽（祭囃子）に使えるリズムパターン、現代的なリズムにマッチしたリズムパターンなど156種のMIDI Grooveを収録しています。収録しているPaletteとGrooveはKBK-Kit1、KBK-Kit2、KBK-Kit3で始まる名前が付けられていてそれぞれKBK-Kit1 Kabuki、KBK-Kit2 Noh & Kabuki、KBK-Kit3 Ohayashiという名前のPresetに対応しています。そのため各Grooveを鳴らす為にはGrooveの名前と一致したPresetをLoadしている必要があります。

例：

Preset: KBK-Kit1 Kabuki

対応したGroove: KBK-Kit1 Modern Style A etc.

Preset KBK-Kit2 Noh & Kabuki

対応したGroove: KBK-Kit2 Sanbasou etc.

Preset KBK-Kit3 Ohayashi

対応したGroove: KBK-Kit3 Yataishishimai etc.

KABUKI & NOH PERCUSSION Groove List

Palette / Grooves

KBK-Kit1 01 Demo1
KBK_DEMO_Kabuki style 01

KBK-Kit1 Abare
KBK_Ens_Abare

KBK-Kit1 Chakutou
KBK_Ens_Chakutou_a
KBK_Ens_Chakutou_b

KBK-Kit1 Higesuri
KBK_Ens_Higesuri_01
KBK_Ens_Higesuri_02

KBK-Kit1 Hyoushigi Solo
KBK_Solo_Hyoushigi_01

KBK-Kit1 Iwato
KBK_Ens_Iwato

KBK-Kit1 Kinjishi
KBK_Ens_Kinjishi_01
KBK_Ens_Kinjishi_02

KBK-Kit1 Kyougen-kakko A
KBK_Ens_Kyougen-kakko_A01
KBK_Ens_Kyougen-kakko_A02

KBK-Kit1 Kyougen-kakko B
KBK_Ens_Kyougen-kakko_B01
KBK_Ens_Kyougen-kakko_B02
KBK_Ens_Kyougen-kakko_B03

KBK-Kit1 Miyakagura
KBK_Ens_Miyakagura_01
KBK_Ens_Miyakagura_02

KBK-Kit1 Modern Style A
KBK_Ens_Modern_A_01
KBK_Ens_Modern_A_02
KBK_Ens_Modern_A_03
KBK_Ens_Modern_A_04
KBK_Ens_Modern_A_05

KBK-Kit1 Modern Style B
KBK_Ens_Modern_B_01
KBK_Ens_Modern_B_02
KBK_Ens_Modern_B_03
KBK_Ens_Modern_B_04

KBK-Kit1 Modern Style C
KBK_Ens_Modern_C_01
KBK_Ens_Modern_C_02
KBK_Ens_Modern_C_03
KBK_Ens_Modern_C_04
KBK_Ens_Modern_C_05_RND

KBK-Kit1 Modern Style D
KBK_Ens_Modern_D_01
KBK_Ens_Modern_D_02

KBK-Kit1 Modern Style E
KBK_Ens_Modern_E_01
KBK_Ens_Modern_E_02
KBK_Ens_Modern_E_03
KBK_Ens_Modern_E_04
KBK_Ens_Modern_E_05

KBK-Kit1 Modern Style F
KBK_Ens_Modern_F_01
KBK_Ens_Modern_F_02

KBK-Kit1 Odaiko2 Solo
KBK_Solo_Ohdaiko2_01_Nami
KBK_Solo_Ohdaiko2_02_Kaze
KBK_Solo_Ohdaiko2_03_Ame1
KBK_Solo_Ohdaiko2_04_Ame2
KBK_Solo_Ohdaiko2_05_Yamaoroshi1
KBK_Solo_Ohdaiko2_06_Yamaoroshi2
KBK_Solo_Ohdaiko2_07_Sazanami
KBK_Solo_Ohdaiko2_08_Doro
KBK_Solo_Ohdaiko2_09_Oh-doro
KBK_Solo_Ohdaiko2_10_Mizu1
KBK_Solo_Ohdaiko2_11_Mizu2
KBK_Solo_Ohdaiko2_12_Yuki
KBK_Solo_Ohdaiko2_13_Moya
KBK_Solo_Ohdaiko2_14_Ichibantaiko
KBK_Solo_Ohdaiko2_15_Uchidashi
KBK_Solo_Ohdaiko2_16_Free

KBK-Kit1 Sarashi
KBK_Ens_Sarashi_01
KBK_Ens_Sarashi_02
KBK_Ens_Sarashi_03

KBK-Kit1 Shimedaiko Katashagiri1
KBK_Solo_Shimedaiko3_Katashagiri

KBK-Kit1 Taikoji-A
KBK_Ens-Taikoji-A01
KBK_Ens-Taikoji-A02
KBK_Ens-Taikoji-A03
KBK_Ens-Taikoji-A04
KBK_Ens-Taikoji-A05
KBK_Ens-Taikoji-A06
KBK_Ens-Taikoji-A07
KBK_Ens-Taikoji-A08
KBK_Ens-Taikoji-A09

KBK-Kit1 Taikoji-B
KBK_Ens-Taikoji-B01
KBK_Ens-Taikoji-B02
KBK_Ens-Taikoji-B03
KBK_Ens-Taikoji-B04
KBK_Ens-Taikoji-B05
KBK_Ens-Taikoji-B06
KBK_Ens-Taikoji-B07
KBK_Ens-Taikoji-B08
KBK_Ens-Taikoji-B09

KBK-Kit1 Tama
KBK_Ens_Tama_01
KBK_Ens_Tama_02
KBK_Ens_Tama_03
KBK_Ens_Tama_04
KBK_Ens_Tama_05
KBK_Ens_Tama_06
KBK_Ens_Tama_07
KBK_Ens_Tama_08
KBK_Ens_Tama_09
KBK_Ens_Tama_10
KBK_Ens_Tama_11
KBK_Ens_Tama_12

KBK-Kit1 Tobisari-A
KBK_Ens_Tobisari_01

KBK-Kit1 Tobisari-B
KBK_Ens_Tobisari_02

KBK-Kit1 Tsukeuchi A
KBK_Solo_Tsukeuchi_01
KBK_Solo_Tsukeuchi_02
KBK_Solo_Tsukeuchi_03
KBK_Solo_Tsukeuchi_04

KBK-Kit1 Tsuzumi Chobokure
KBK_Solo_Tsuzumi_Chobokure

KBK-Kit1 Tsuzumi-A
KBK_Ens_Tsuzumi_1_01
KBK_Ens_Tsuzumi_1_02

KBK-Kit1 Tsuzumi-B
KBK_Ens_Tsuzumi2_01
KBK_Ens_Tsuzumi2_02

KBK-Kit2 A-Dama
KBK_Ens_A-Dama1
KBK_Ens_A-Dama2

KBK-Kit2 Anba
KBK_Ens_Amba

KBK-Kit2 B-Dama
KBK_Ens_B-Dama1
KBK_Ens_B-Dama2

KBK-Kit2 C-Dama
KBK_Ens_C-Dama1
KBK_Ens_C-Dama2
KBK_Ens_C-Dama3

KBK-Kit2 Kyougen-kakko B
KBK_Ens_Kyougen-kakko_B01
KBK_Ens_Kyougen-kakko_B02
KBK_Ens_Kyougen-kakko_B03

KBK-Kit2 Mari
KBK_Ens_Mari1
KBK_Ens_Mari2
KBK_Ens_Mari3
KBK_Ens_Mari4
KBK_Ens_Mari5

KBK-Kit2 Midarenagaji
KBK_Ens_Midarenagaji1
KBK_Ens_Midarenagaji2
KBK_Ens_Midarenagaji3
KBK_Ens_Midarenagaji4

KBK-Kit2 Momidashi
KBK_Ens_Momidashi1
KBK_Ens_Momidashi2

KBK-Kit2 Nidanme
KBK_Ens_Nidanme

KBK-Kit2 Noh Chunomai
Ens_Noh_Chunomai_01
Ens_Noh_Chunomai_02
Ens_Noh_Chunomai_03

KBK-Kit2 Noh Scene1
KBK_Ens_Noh Scene01

KBK-Kit2 Osozuke
KBK_Ens_Osozuke1
KBK_Ens_Osozuke2

KBK-Kit2 Sanbasou
KBK_Ens_Sanbasou1
KBK_Ens_Sanbasou2
KBK_Ens_Sanbasou3
KBK_Ens_Sanbasou4

KBK-Kit2 Shurabayashi
KBK_Ens_Shurabayashi1
KBK_Ens_Shurabayashi2
KBK_Ens_Shurabayashi3
KBK_Ens_Shurabayashi4

KBK-Kit2 Tsukkake
KBK_Ens_Tsukkake1
KBK_Ens_Tsukkake2

KBK-Kit3 Ninba
KBK_Ens_Ninba_01
KBK_Ens_Ninba_02
KBK_Ens_Ninba_03
KBK_Ens_Ninba_04

KBK-Kit3 Shichome
KBK_Ens_Shichome_01
KBK_Ens_Shichome_02
KBK_Ens_Shichome_03
KBK_Ens_Shichome_04

KBK-Kit3 Yataishishimai
KBK_Ens_Yataishishimai_01
KBK_Ens_Yataishishimai_02
KBK_Ens_Yataishishimai_03
KBK_Ens_Yataishishimai_04
KBK_Ens_Yataishishimai_05
KBK_Ens_Yataishishimai_06
KBK_Ens_Yataishishimai_07
KBK_Ens_Yataishishimai_08



CREDIT

打楽器演奏・かけ声：望月 太喜之丞 (Takinojo Mochizuki)
能管演奏・かけ声：竹井 誠 (Makoto Takei)

Production : TOMZUIN H
Recording Engineering : Akihito Yoshikawa (Studio Dede)
Mixing Engineering : TOMZUIN H
Audio Editing : Sonica Instruments
Graphic Design: Hiroki Ushioda, Noriko Hatakeyama
Web Design : Masayo Sasaki
Photography by Keita Ikeda
Translation : Craig Leonard

KABUKI & NOH PERCUSSION
Copyright 2012 Sonica Inc. All Rights Reserved.

All trademarks acknowledged.
BFD2, BFD2.1, and BFD Eco are trademarks of FXpansion Audio UK Ltd.
Mac is a trademark of Apple Computer Inc.
Windows is a trademark of Microsoft Corporation.